

0.1 Einschub: Begriffsklärung

„15./16. Jhd.“ (1420–1600)

Zeitlicher Aspekt

„Franko-flämische Epoche“

Schwerpunkt auf Komponisten

Renaissance

Rückgriff auf Antike, Mensch rückt in den Mittelpunkt

[Blatt „Franko-flämische Epoche | Komponisten“]

0.2 Madrigal

- Meist weltliche Komposition
- Blütezeit 16. und frühes 17. Jhd.
- Meist 4–6-stimmig
- Textgrundlage: Italien, Liebeslyrik (Petrarca, Tasso), Naturelemente
- Musik übernimmt Textausdeutung, harmonisch kühn, Dissonanzen [harmonische Absonderlichkeiten], Chromatik
- Imitation als Formprinzip

Madrigalanalyse: Welche Mittel nutzt Monteverdie, um den Stimmungswechsel zu verdeutlichen?

- Moll-Akkorde
- Harmonische Rückung (G-Dur → E-Dur)
- Dissonanzen [um den Schmerz auszudrücken]
- Einstimmige Passagen